

徐瑞謙 掉在半路的小數點

展覽日期 | 2024.12.07 - 2025.01.24

展覽開幕 | 2024.12.07 (六) 15:00

展覽地點 | 双方藝廊 D2

双方藝廊非常榮幸將於 2024 年 12 月 07 日至 2025 年 1 月 24 日邀請徐瑞謙展出個展「掉在半路的小數點」。此次展覽是繼 2023 年聯展「線索 2023」後，首次與双方藝廊以個展形式合作，將展出十餘件雕塑作品。徐瑞謙以材料和物件為核心，探索物質與行為之間的新關係，以其一貫的極簡手法，運用不鏽鋼、石膏、布料、鋁等工業材料，呈現出簡潔的輪廓與幾何構成，利用材料的布局與形態轉換，挑戰對材料與空間的再詮釋，同時促使觀眾思考自身在空間中與物件的相對關係，透過創作回應物質在被觸碰和被移動後發生的變化並進一步的探索物質的精神性。

展名「掉在半路的小數點」展現徐瑞謙對生活中不確定性與彈性空間的深刻反思，象徵一種在「定點」與「定點」之間自由移動且處於持續變動、重構的過程與狀態。對藝術家而言，材料與物件如同空間中游移的掉落「小數點」，象徵著生活中的碎屑與不確定性。這些材料被賦予了動態角色，在彈性空間中自由移動、拼湊，如同散落的碎片，挑戰著整數規範的嚴謹性。《海綿筆記》系列作品運用不鏽鋼鑄造的海綿塊、磨刀石塊、石膏塊、鋼條與布料等，組成水平與垂直延展陳列的幾何構造，彷彿在探索空間中的張力與平衡，強調人造物質與自然元素之間的對比與互動。作品《弧線》運用鐵、鋁與不鏽鋼進行簡潔柔和的線條弧度延展，並陳列於平坦的金屬基座上，營造出一種動靜之間的平衡感。黑色的金屬管材與光滑的金屬板形成強烈的視覺對比，促使觀者在寧靜的外觀中感受到強烈的張力與壓縮，彷彿物體在空間中可能隨時移動。

展場將物質與空間的彈性觀察具象化，讓觀者感知物件與材料間的互動，細緻地覺察它們的形態和表面處理，紋理表面像是鋒利的切口抑或是柔韌的孔隙，它們如同生活中的零碎片段，彼此之間並無連續性或明確的指涉，卻也皆成為時間與動作的見證。透過與作品的比例關係，感受到每個局部的作用力，體會材料如何經歷切削、破損、壓縮和釋放。物體遺留的聲音與痕跡引導觀者在靜默中重新審視物質的存在方式，哪怕只剩下原始材料，卻因痕跡的展現而賦予深層的故事與情感。

本次展覽《掉在半路的小數點》探尋著時間、移動與靈感，展現藝術家對生活中變遷與重構的深刻理解，以身體感知引領創作，介入環境，細微地觀察、拆解、轉化與重構，在作品、觀者與空間之間提出多重可能性，重新審視物質與行為的關係。作品如片段般拼湊，記錄著生活中的不確定性，並在轉變中留下痕跡，帶領觀者踏上一段虛實交錯的感知旅程，體驗物質的脆弱與張力，以及創作與生活中隱含的深層意義。

徐瑞謙，1994 年出生於苗栗，畢業於台灣藝術大學雕塑學系碩士班，目前創作於臺北。徐瑞謙以創作回應對於觸碰與動作後對物質產生影響的好奇，物質本身的精神性，來回的構作，是直接、親密，似乎在喚醒未明的意識，或許模糊矛盾，從中探索著。藉由自身施於物質的作用力，從此產生的影響與發展，是他切入現實世界的方法，進而接近物的本質。他將感知交由身體作為引領，在好奇的牽引下親自介入環境，入微地觀察、拆解、轉化與重新組構。以直接與親密的姿態，逐漸揭發物質本身的未明意識，以作品向觀眾闡述這之中的模糊與矛盾。他以創作試圖喚起物質的精神性，在來回的構作與探索間，逐步勾勒出物本質的輪廓。